

MOTIVATIONS

Les sites archéologiques de L'Orient et les fouilles démontrent d'une manière irréfutable, la place prépondérante qu'occupait la sculpture, dans le collectif humain.

Le Liban contemporain a été dévêtu de sa sculpture monumentale...

Serait-ce une hérésie de dire que notre Orient actuel réfute l'art de la sculpture publique ?

Ma réponse se concrétise en une vingtaine de :

« **Projets de monuments et de sculptures pour le Liban** ».

Ces études monumentales sont réalisées avec les corrections d'optiques et les détails expressifs, indispensables à leurs agrandissements.

Si ces projets trouvent une place consistante dans votre esprit, je vous prie de les « PARTAGER » dans les médias, afin qu'ils puissent être réalisées.

Permettez-moi de terminer en rendant hommage à tous ceux qui par leurs savoirs ont forgé ma personne et à ceux qui par leurs sacrifices suprêmes ont alimenté la sève des Cèdres du Liban.

Antoine Berbéri

1969

Elissa ou Didon

Tyr



Symbole de la présence du peuple libanais dans le monde
Grande place à l'entrée de la ville millénaire de Tyr.

Motivation : Tout simplement, Tyr fût la capitale du monde, sa renaissance doit commencer dans l'art, par un immense effort de reconnaissance de la part des libanais, fraîchement réunis dans une république qui doit présenter ses lettres de créances au monde.



Description :

Composition de sculpture monumentale, constituée de 7 personnages qui entourent la reine Elissa, et défient les éléments de la nature, afin de communiquer, la philosophie et le savoir, d'une vie nouvelle aux peuples de la terre.

L'action s'inspire d'une large biographie internationale et de la pièce de théâtre « Elissa » de May Murr.

Etude présentée :

- Bronze coulé par l'artiste.
- Dimensions : 110x65x62 cm.
- Echelle : 1/20.

Monument proposé :

- Bronze cire perdue.
- Dimensions : 22x13x12 m.



1996

Le Vin des Raisins de la Colère

Cana El-Jalil – Liban



Cette œuvre est le résultat d'une parallèle dressée entre l'opération israélienne, appelée « **Les raisins de la colère** » et le massacre provoqué par la canonnade du hangar de l'ONU, où s'étaient réfugiés les habitants de la région.



D'où, « **Le Vin des raisins de la colère** », en rappel aux Noces de Cana et le premier miracle du Christ.

Description :

Ce mémorial renfermera, une crypte et inscrira dans l'art, le martyr de toute une population, meurtrie par des décades de guerre.

Etude présentée :

- Plâtre direct.
- Dimensions :
- Echelle : 1/20

Monument proposé :

- Structure métallique et mortier plastifié direct.
- Dim : 17x25x8 m.

1997

Poséidon

Sidon



Sayda – Bou-Saydoun – **Poséidon** est un monument destiné pour une des places publiques de la ville de Sayda. Cette composition s'élève avec grandeur, sur une vague pour exprimer les apports séculaires des Sidoniens, grâce à leur courage et à leur science marine. Tout cela, caractérisé d'une foi inébranlable dans le triomphe de la vie sur la mort.

**Description :**

Cette composition sculpturale s'élève sur une grande vague à l'intérieur d'un plan d'eau.

L'idée du monument s'articule, sur :

- Trois proues de voiliers historiques sidoniens.
- Quatre figures statuariques, inspirées des différentes civilisations, de Sidon.
- Le Murex symbole de l'industrie qui se métamorphose en voiles, signées des quatorze appellations historique de Sidon.

Étude présentée :

- Plâtre direct.
- Dimensions : 73x70x50 cm.
- Echelle : 1/15

Monument proposé :

- Structure métallique et mortier plastifié direct.
- Hauteur : 11 mètres.



1998

Diditta

Ehden



Notre Grand Poète National Saïd Akl rapporte dans son Livre « LUBNAN EN XAOA », Page 121 « çleb el lah », L'histoire de la naissance du Liban et de la vie sur terre, selon un ancien texte syriaque. Cet ancien document

précise la descente de « DIDITTA », des ailes des quatre métamorphosés, dans la Forêt des Cèdres du Liban.

Ce qui m'a permis de faire une analogie de cet évènement et le perpétuel village d'Ehden du Nord du Liban.

Description :

La composition représente « DIDITTA » soutenue par les quatre métamorphosés, pour frôler la Terre

Etude présentée :

Bronze cire perdue.
Dimensions : 70x50x30 cm.

Monument projeté :

Bronze cire perdue
Dimensions : 4,20x3 x1,80 m.



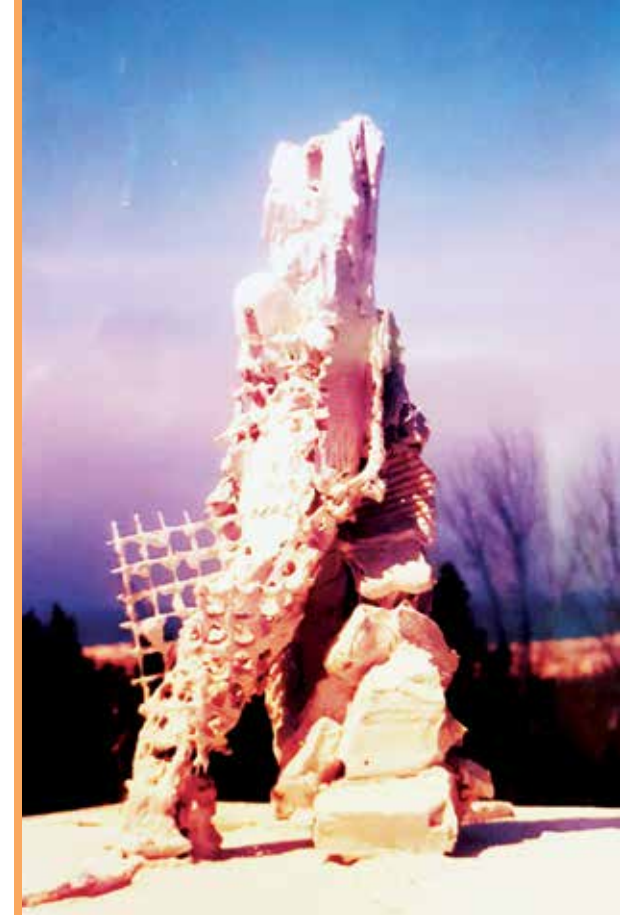
1998

Tripoli

Tripoli



Cette composition sculpturale est articulée sur trois pieds, qui symbolisent les royaumes fondateurs de Tripoli : Tyr, Sidon et Arwad.

**Description :**

De ces trois pieds, en triangle équilatéral, s'élèvent trois troncs, qui dressent les âges successifs de la ville : Antique, Croisé, Mamelouk et contemporain. Le tout est couronné d'un détail des remparts de la forteresse de St.Gilles, de deux coupoles d'église et de mosquée, de l'emblème du Phénix, inspiré des stèles d'Ugarit et des inscriptions en araméen des villes fondatrices.

Etude présentée :

Plâtre direct
Dimensions : 50x29x26 cm.
Echelle : 1/30

Monument proposé :

Structure en acier.
Mortier en ciment plastifié.
Dimensions : 15x9x6, 5 m.

1998

Omar Onsi

Hommage



Un maître de la peinture impressionniste qui a marqué son époque par ses œuvres et inspiré par son art et sa culture, des générations d'artistes talentueux.

Description :

Composition sculpturale :

- Omar Onsi debout avec sa palette et son pinceau.
- Modèle vivant.
- Deux gazelles.
- Composition de rochers.
- Cinq bas-reliefs à partir des toiles d'Onsi.

Cette composition est destinée pour trôner dans un jardin public.

Etude présentée :

- Plâtre direct.
- Dimensions : 62x38x34 cm.
- Echelle : 1/5

Monument proposé :

- Bronze cire perdue
- Dim : 310x190x174 cm.



1999

Arousset El-Jabal

Aley



Pour chanter et mettre en valeur la montagne libanaise, son élixir naturel, son parfum, sa musique, sa cuisine et ses mille festivités d'été, j'ai opté de figurer tout cela, en une œuvre : « **Arousset El-Jabal** ».

Description :

Sculpture représentant une jeune mariée, qui avance d'un pas sûr, auprès d'une source, couronnée par un envol, en allant à la rencontre de sa destinée...

Etude présentée :

En plâtre direct et acier

Dim.95x37x45 cm.

Echelle : 1/4.

Sculpture projetée.

Marbre blanc + Acier inox.

Dimensions : 375x148x175 cm.



1999

Résistance du Peuple Libanais

مقاومة الشعب اللبناني



للمقاومة آلهة ملهمة - كما للشعر او اي فن آخر - تسيير مع الدم في العروق. الأبطال، تصل الى قلوبهم، تدغدغها، فتدخل تلك القلوب في غيبوبة العطاء. وما ان تستفيق حتى تجد نفسها في قلب طائر الفينيق الذي يبعث بها الحياة مجددًا، بعد ان تكون قد زلزلت جدران الاحتلال البغيض ليحط بها على اغصان الارز وذلك على تكبير المآذن وايقاع اجراس القيامة.

ولدت المقاومة ساعة بدأ ظلم على الارض.

وحنوب لبنان، هذه الأرض المقدسة - صيدا وصور وحبل عامل - عرف الظلم والاضطهاد إلا أنه ما لبث ان تعرف على نعمة وشرف المقاومة، وما حقد الاسكندر على صور البطلة اكبر من بشرف استشهاده.

مقاومة الشعب اللبناني هي قدره، عمل متواصل مع كل فجر، منذ بدء التاريخ وحتى أفق المستقبل.

نشداؤنا اليوم هم أحفاد شهدائنا بالامس وربما اجداد شهداء المستقبل، شهداء الحرية والعدالة والاخوة، شجارات صور العظيمة قبل أن تكون لأي شعب آخر.

Description :

Sculpture en tôles d'acier inoxydable.

- Coupées au plasma, recuites et Soudées à l'arc.
- Eclairage interne et externe.
- Etude en acier inoxydable : 86x60x45 cm.
- Echelle : 1/20
- Dimensions monumentales : 17x9.6x8.8m



2000

Au Premier Marin et l'Alphabet

Byblos



Méditation
Terre du Liban...
Patrie de la pensée et de la foi...
Source du savoir et de la liberté...
Creuset des civilisations, mille fois meurtries...



De l'abîme des mers et du temps...
Jaillira un bronze nouveau...
Pour illustrer dans une œuvre colossale...
L'épopée d'une « Tradfat »*...
De retour d'un perpétuel voyage...
Pour édifier une cité
« Dar Yam »...
Promotrice de tout créateur et chercheur...
Afin d'élever la dignité humaine...
- *Appellation donnée à la Trirème par le poète Saïd Akl.

Etude présentée :

- Bronze cire perdue.
- Dim. 53x73x40 cm.
- Echelle : 1/75

Monument proposé :

- Bronze cire perdue.
- Dimensions : 40x55x30 m.



2000

Forum à Gibran Khalil Gibran

Hommage



Ce projet de monument est un hommage à l'œuvre de Gibran. Le concept de cette sculpture monumentale visitable, tire ses éléments de son œuvre écrite, peinte et dessinée. Dans cette œuvre, j'ai voulu entrer en symbiose, avec son œuvre écrite et peintes, pour projeter en trois dimensions, la pensée et la vision de Gibran.
Cycle : Eaux, nuages et pluies.
A lire « Le Prophète ».



Etude présentée :

- Bronze, résine éclairée, sur socle en bois de Cèdre.
- Dim.190x92x78 cm.
- Etude en bronze : 72x77x60 cm.
- Echelle : 1/30

Monument proposé :

- Bronze cire perdue.
- Dimensions : 22x23x18 cm.



2003

A L'Homme du Carrousel de Beyrouth

Hommage



Composition de sculpture dédiée en hommage à Farid Moukheiber, créateur et animateur, de l'émission culturelle, Carrousel de Beyrouth, diffusée par Télé Liban - Canal 9 - De 1959 à 1975.



Description :

Sculpture en acier doux, résine et éclairage incorporé. Cette composition s'articule sur un trépied de caméra, une tête en résine de Farid Moukheiber, les revues, les prêts noms, des bobines et une banderole « **Carrousel de Beyrouth** ».

Dimensions :

Hauteur 220 cm.

2003

Le Cèdre de la Liberté

L'Épopée des Martyrs du Liban



Depuis des millénaires, le déferlement des civilisations sur la Phénicie a provoqué une induction continue dans la citoyenneté de ses résidents. La lutte perpétuelle de ses habitants a été couronnée, en 1943, par l'indépendance.

Mon projet de monument sera un « Rawi », sur le front de mer de Beyrouth, qui dans l'art chantera les louanges et comblera de gratitude, tous ceux qui par leurs sacrifices suprêmes ont défendu et élevé la grandeur de la Nation Libanaise.



Ma composition s'articule sur cinq thèmes principaux :

- 1- La foi en Dieu.
- 2- Le passé antique.
- 3- Les martyrs du 6 mai 1916.
- 4- Les martyrs contemporains.
- 5- L'aurore de l'indépendance.

Etude présentée :

- Bronze coulé par l'artiste.
- Dimensions : 125x105x65 cm.
- Echelle : 1/30.

Monument proposé :

- Bronze cire perdue.
- Dimensions: 38x32x20 m.



Front de mer de Beyrouth



2003

Statue Saint Maron

Vatican



Projet de statue dédiée à Saint Maron.
Cette étude a été refusée au concours, organisé à Bkerké.



Description :

Etude en plâtre direct,
destinée pour être
réalisée en marbre de
Carrare, pour le Vatican.

Dimensions :

63x21x15 cm.

Statue projetée :

Echelle : 1 /6

Marbre statuaire blanc de Carrare.

Dimensions : 380x126x90 cm.

2013

Macam

Mar Semaan El-Amoudi



- De la chaleur du mois d'Août...
- De la traduction de trois rêves...
- De la cueillette des pommes à la Fête de Mar Semaan...
- Des dix semaines de travail, commandées par ses soins...
- De sa volonté soutenue par une Impulsion créative...
- De la puissance de la figuration dans l'art...
- Des grâces, imparties à la condition humaine...
- Je vous soumetts, ce projet en collaboration avec son auteur...
- Sa concrétisation dépendra de sa volonté...
- Ma pensée navigue dans le passé, pour rappeler, dans l'art, les exploits de ce grand Saint »...

Etude présentée :

- Plâtre direct
- Dimensions : 200x67x66 cm.
- Echelle : 1/5.

Monument proposé :

- Bronze et mortier taloché.
- Dimensions: 20x6, 7x6x6,6 m

2013

Wadih El-Safi

Hommage



Rare et unique sont les artistes qui se fondent dans l'âme et l'esprit de leur Patrie.
A tel point que leurs absences devient une présence plus puissante et salvatrice pour la nation.

C'est pour tout cela, qu'ils doivent être mis en valeur pour fructifier l'esprit et le futur du pays.



Inutile de décrire l'intérêt des générations futur, en découvrant l'œuvre de Wadih El-Safi, à la suite d'un dialogue avec sa statue.

Description :

Seul avec son oud, assis sur son trône, il arrose le temps avec sa musique et ses chansons.

Etude présentée :

- Plâtre direct.
- Dimensions : 49x39x31 cm.
- Echelle : 1/4

Monument proposé :

- Bronze cire perdue.
- Dim.200x160x125 cm.



2014

Christ

Sacré Cœur

**Méditation**

Des abîmes et des affres de la guerre...
 Les voilà qui se dressent à l'unisson...
 Scandent tout haut le message de la foi...
 Continuant l'œuvre des ancêtres et des moines...
 Implorant, le Christ Sacré Cœur...
 Seigneur de la terre sanctifiée du Liban...

- Des hauteurs du mont Hermon,
- Emmanuel a du plusieurs fois bénir les cimes du Liban.
- « Je le vois perpétuant son souffle, et offrant son Sacré Cœur, en renouvellement de *son message salvateur.*

Etude présentée :

- Plâtre direct
- Dimensions : 63x18x20 cm.
- Echelle : 1/32

Monument proposé :

- Bronze ou tôles de cuivre
- Hauteur 20 mètres.



2014

Alexis Boutros

Homage - Étude A



En signe de gratitude, la patrie reconnaissante rend hommage, au fondateur de L'Académie Libanaise des Beaux-Arts. ALBA.

Description :

Composition sculpturale qui figure en premier plan, une statue en effigie à Alexis Boutros, se dressant sur un socle formé d'une cymbale, de chapiteaux antiques et de formes géométriques. Le tout pour orchestrer une épopée perpétuelle, pour élever les arts et la culture.

Etude A :

Plâtre direct.

Dimensions : 60x23x22 cm.

Echelle : 1/7.

Monument projeté :

Bronze cire perdue.

Dim. 420x161x154 cm.

2014

Alexis Boutros

Homage - Étude B



En signe de gratitude, la patrie reconnaissante rend hommage, au fondateur de L'Académie Libanaise des Beaux-Arts - ALBA

Description :

La statue surmonte un socle en béton brut, sur un plan d'eau, d'où les notes formées du violoncelle modulent les ondes de L'ALBA.

Etude B :

En plâtre direct.
Dim. 93x36x35 cm.
Echelle : 1/4.

Monument projeté :

Dim. 372x144x140 cm.



2014

Jardin 2 G. Tuéni

Hommage



L'histoire unique de ses deux hommes se croise, se tisse et s'achève dans un sacrifice suprême, digne des grands missionnaires.

Leurs apports respectifs et perpétuels sont la sève qui irrigue à jamais la Nation Libanaise...



Sculpture à caractère symbolique dont les éléments :

- Tête à l'effigie des 2 G.
- Colonnes et cubes.
- Parties anatomiques.
- Sermon, carte du Liban
- Pièce mécanique et graduation dorsale.
- Stylo et acacia.

Etude présentée :

- Bronze coulé par l'artiste.
- Dimensions : 72x25x23 cm.
- Echelle : 1/5.

Monument proposé :

- Bronze cire perdue.
- Dimensions: 3,60x1,25x1,15 m.



2016

Amiyat

Antelias



1840 **Amiyat Antélias** fût signée.

Les fondements de cette charte se sont perpétués, malgré les convoitises et les méandres de la politique internationale. En conséquence, je propose cette sculpture monumentale, en ce lieu historique, en hommage et pour mettre en valeur cet évènement en signe de gratitude à nos aïeux et en rappel aux générations futures

Description :

Composition de sculpture qui articule un envol de trente-trois, éléments, figurant une colonne dorsale, qui se dresse avec force et bravoure.

Etude :

Acier inoxydable direct
Dim.43x23x20 cm.

Fiche technique :

Matériau : Tôle d'acier inoxydable épaisseur 3 m/m.
Recuites et soudées. - Couleur gris foncé, broyé.
Hauteur : 7 mètres - Poids : 6 tonnes.



2017

Berytus

Mater Juris



Composition de sculpture dédiée en hommage à l'école de droit de Beyrouth en signe de gratitude et d'admiration à son rôle prépondérant dans l'enseignement du droit dans le monde.

Description :

Cette composition est constituée d'une figure féminine, la justice tenant de sa main droite son épée derrière le dos et de sa gauche, sa balance posée sur une stèle à l'allure de la carte du Liban, gravées des appellations de l'Ecole de Droit de Beyrouth à travers les âges.

Sculpture en bronze.
Coulée à la cire perdue.
Patine : Vert antique.

Etude en bronze.
Dimensions : 52x24x24 cm.
Echelle d'exécution 1/5.



Antoine Berbéri



- Né à Beyrouth au Liban, le 5 juillet 1944.

1962-1963

Etudes de sculpture à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts. Beyrouth - Liban.

1963 à 1967

- Boursier du Ministère de l'Education Nationale et des Beaux-Arts. Beyrouth - Liban.
- Etudes de sculpture à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Paris France - Atelier du sculpteur Hubert Yencesse.

1964 à 1967

- Stage de sculpture monumentale à l'atelier du sculpteur Gérard Ramon.
- Participe avec lui à la réalisation de plusieurs sculptures pour la ville de Villepreux - France.

1965 : Admis comme membre de la Fédération Française des Sociétés d'Art Graphiques et Plastiques - Paris.

1967 : Fonde un atelier de sculpture doté d'une fonderie d'art à la cire perdue. Dbayeh - Liban.

1967 à 1975 :

- Professeur de sculpture, de dessin et d'anatomie artistique à l'Académie libanaise des Beaux-Arts. Beyrouth - Liban.

1968 à 1970 :

- Expert au Service d'Embellissement de la ville de Beyrouth Plan vert.

1972 : Professeur de sculpture et de dessin à l'Institut des Beaux-Arts. Section II. Beyrouth - Liban.

EXPOSITIONS

1965 - Expose au Salon annuel de la Fédération Française des Sociétés d'Art Graphiques et Plastiques, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1967 :

- Expose au Salon « Mur et Espace d'Art Monumental Urbain » à Sainte-Geneviève-des-Bois - France.
- Expositions Personnelles au Centre Culturel International de la Cité Universitaire de Paris.
- Exposition Personnelle - Galerie Antoinette Mondon - Paris.

1967 à ce jour :

Exposant Sociétaire - Salon d'Automne Musée Surssock - Beyrouth.

1976 - Exposition de sculptures personnelles au Centre Libanais - Mexico - Mexique.

1977 - Exposition dix ans de sculpture.
Palais de la Culture - Rabieh - Liban.

1985 - Salle d'exposition personnelle permanente.
Centre Amwaj - Jounieh - Liban.

1987 - Exposition personnelle
Centre Amwaj - Jounieh - Liban.

1990 - Exposition personnelle.
Grande Loge de France - Paris.
- Exposition personnelle.
Salon Artis - Centre culturel Atlantia.
La Baule - France.
- Exposé au Salon d'Automne
Grand Palais - Paris.

1991 - Exposition personnelle - Salon Artis.
Orangerie du Château de Versailles - France.

1992 - Œuvres exposées en permanence
Galerie Melki - Rue de Seine - Paris.

1993 - Exposé au Salon d'Automne. Grand Palais - Paris.

1996 - Exposition personnelle.
Galerie Furstenberg - Rue Jacob - Paris.

1997 - Exposé au Salon du Printemps - Beyrouth - Liban.

1998 - Exposition personnelle.
Galerie 23 - Rue du 23 août - Barbizon - France.
- Exposé au salon d'Automne.
Musée Surssock - Beyrouth.

2001 - Symposium de Baakline - El- Chouf - Liban.

2002 - Salon Art Contemporain 2002
Expo Beyrouth - Liban.
- Exposition Personnelle
Boulangerie Paul - Beyrouth Liban.

2003 - « Atelier et fonderie portes ouvertes »
Exposition permanente.
Mafrak Aoukar - Liban.

2004 - Exposé au Salon d'Automne du Musée Surssock - Beyrouth.
- "L'épopée des martyrs du Liban
ou Le cèdre de la Liberté Plâtre direct -
Dimensions: 125x105x65 cm.

2005 - Exposé au Salon d'Automne
du Musée Surssock - Beyrouth.
- Tête du Poète Saïd Akl - Prince du Liban.
Bronze dimensions: 66x32x38 cm.

- 2006** - Exposition personnelle
" Regard sur mon œuvre "
Galerie Surface libre - Jal el Dib - Liban.
- 2014** - Expose au Salon de L'Association des Artistes Libanais.
Peintres et Sculpteurs
Palais de l'UNESCO - Beyrouth.
- 2016** - Expose au Salon de L'Association des Artistes
Libanais. Peintres et Sculpteurs
Palais de l'UNESCO - Beyrouth.

OEUVRES PRINCIPALES

- 1967** - Buste du Docteur Neubar Arpiarian.
Ciment 80 cm - Paris.
- 1969** - Toboggans pour le village d'enfants du Parc
International de la ville de Beyrouth. Béton brut -
Dim. 21 x 18 m. - Forêts des Pins.
- 1971** - Buste de l'Evêque Antonios Bachir - Bronze 85 cm.
Couvent El-Balamend - Liban.
- Buste du poète Ahmed Chawki
Bronze 80 cm. - Casino Arabi -Zahlé - Liban.
- 1973** - Buste du Père Selwanos Abi-Jaoudé
Bronze 85 cm Jal-El-Dib - Liban.
- Monument du Lieutenant Martyr Samir El-Chartouni.
Bronze coulé par l'artiste Hauteur 3 m.
Chartoun - Liban. - Prix Said Akl.

- 1974** - Buste du Président de la République le Général
Fouad Chéhab. Ghazir - Liban.
- 1975** - Réalise une commande impériale de quatre
sculptures pour le parc Shahinshahi à Téhéran - Iran.
- L'industrie et le développement
Acier direct. Dim: 6x2x2 m.
- La Forêt - Acier direct - Dim : 4x2, 5x2, 8 m.
- L'Eau symbole de la Vie - Acier direct.
Dim : 4, 25x2, 2x3 m.
- Gloire à l'Homme et le Cheval - Acier direct.
Dim : 5x3x2 m.
- 1977** - L'Attachement à La Terre - Acier direct.
Dim : 5x3, 5x3 m. - Ghazir - Liban.
- 1979** - La Demande de la Paix. Acier direct.
Dim : 9x5x3 mètres. - Meyrouba - Liban.
- 1981** - Monument à Saint Charbel - Acier inoxydable.
H : 4,25 m. - Windsor - Ontario - Canada.
- 1986** - Monument du « Soldat inconnu » Acier direct.
Dim: 4,5 m. Aoukar - Liban.
- 1988** - Buste et mausolée de Mr. Diab Nasr.
Bronze 80 cm. - Mizyara - Liban.
- 1989** - Façade d'entrée - Porte sculptée et blindée
Résine polyester 7,7x2, 3 m.
- Bas-reliefs résine de polyester 18x2 m.
- Villa Shadi Hanna - El-Mounsef - Liban.

- 1990** – Buste du Passé Grand Maître Richard Dupuis.
Bronze 95 cm. Grande Loge de France – Paris.
- 1991** – Buste du Grand Maître Guy Piau. – Bronze 95 cm. – Paris.
- 1992** – Buste du Docteur Pierre Simon.
Bronze 100 cm. – Paris.
- 1994** – Deux bas-reliefs en acier direct :
Dim : 6x3 mètres. – Dim : 4x2, 5 mètres.
– Buste de Monsieur Jean Farah – Bronze 75 cm.
– Fontaine en verre formé au four. Dim : 130x120x120 cm.
Société Intermedic – Achrafieh – Liban.
- 1995** – Buste du feu Premier Ministre Rachid Karamé.
Bronze hauteur 120 cm.
Avenue Verdun – Beyrouth – Liban.
- 2001** – Statue du feu président de la République Libanaise.
Cheikh Béchara El-Khoury. – Bronze – Hauteur : 3,60 m.
- 2005** – Reprise du plâtre de la statue du Lieutenant
Samir Chartouni. – Bronze hauteur 3 m.
- 2005** – Inauguration du monument du feu
Président de la République Libanaise
Cheikh Béchara Khalil El-Khoury.
- 2009** – Inauguration de la nouvelle statue du Martyr
Lieutenant Premier Samir Chartouni.
Bronze cire perdue, coulé par l'artiste.
Hauteur 3 m. – Chartoun – EL-Chouf – Liban.

- 2011** : Buste du Martyr Général Khalil Kenaan.Club des
Officiers – Yarzeh – Liban.
- 2012** – Fonde un nouvel atelier d'Art Monumental.
Kleiat – Kesrouwan – Liban.

PRIX ET DECORATIONS

- 1964** – Premier Prix de sculpture étrangère.
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Paris.
- 1967** – Prix de sculpture. Salon d'Automne.
Musée Surssock – Beyrouth – Liban.
- 1970** – Prix de sculpture. – Rotary Club – Beyrouth – Liban.
- 1973** – Prix du poète Saïd Akl.
Beyrouth – Liban.
- 1985** – Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France.
Par Ministre de la Culture Jack Lang.
Ministère de la Culture Français.
- 1999** – Prix du Concours organisé par la ville de Ghobeiry.
Monument à la « Résistance du Peuple Libanais ».
Acier inoxydable direct. – Etude hauteur 100 cm.
Monument projeté, Hauteur 20 mètres.
- 2003** – Prix Saïd Akl N° 147.
- 2014** – Prix BIAF – Beirut International Awards Festival.

2014 - Prix LAAPS - Beyrouth - Liban.

2015 - « Allégorie de la Paix » Bronze - H : 5 m.
Projet de sculpture pour le Parc Sino-Arabe - Yinchuan
Chine. Ministère de la Culture de la P.R.Chine - 24-09-15

2016 - Prix LAAPS - Beyrouth - Liban.

Toutes les œuvres sont créées, agrandies et coulées en bronze par l'artiste.

Les Œuvres et réalisations monumentales de l'artiste se trouvent dans les
pays suivants :
Liban - France - U.S.A. - Mexique - Iran - Canada - Allemagne - Suisse - Qatar.
Révisé le 05-06-2017.

